

Meeting of Board of Studies

Department of Assamese

Morigaon College (Autonomous)

Meeting No.: 1

Date: 06/12/2025

Venue: Video Conference Hall, Morigaon College (Autonomous)

The 1st meeting of the Board of Studies (BoS), Department of Assamese, Morigaon College (Autonomous) was held on the above-mentioned date and time through online mode under the Chairmanship of the Chairperson, BoS.

Agenda Item No. 1 : Discussion on FYUGP Syllabus of Semester – 1st, 2nd & 3rd.

The chairperson placed before the Board of the prepared draft syllabus of FYUGP in Assamese (Semester – 1st, 2nd & 3rd) of Morigaon College (Autonomous) for discussion and approval.

Resolution 1 : After detailed deliberation, the Board of Studies approved the course syllabus with the following recommendation and corrections as per suggestions put forward by the honourable members.

Semester 1 (Major & Minor: Asomiya Sahityar Itihash (Arambhanir Pora Uttar-Sankari Yugaloike) (History of Assamese Literature (From beginning to Post-Sankaradeva era)

- The experts redesigned all the units of the syllabus by adding topics from Assamese old literature.
- In Unit 1, The Experts re-arranged the unit by including two subtopics. In the first one the experts proposed to include classification of era of Assamese literature. In the second one 'Pratna Asomiya' literature and authors are included.
- In unit 2, The experts proposed Pre-Sankari Assamese Literature and cut the 'Pratna Asomiya' Sahitya.
- Unit three includes the subject 'Sankari Yugar Sahityak Aru Teulukor Sahityar Sadharan Parichoy' from the existing syllabus of Gauhati university. This unit includes an introduction to Vaishnava literature, non-vaishnava literature and authors of the sankari period.
- In unit 4, The experts withdrawal the lessons available in the existing syllabus and proposed to adding new topics from 'Uttar-sankari yuga'.

Semester 1 (AEC : Jugajugmulak Asomiya (Communication Assamese))

- In unit 1, the topic 'Jugajugor Dharana' is added instead of existing topic of FYUGP syllabus of Gauhati university.
- In Unit 2 & 3, The experts recommended two topics. In unit 1, proposed to adding the topic Moukhik Jugajug (oral communication) and in unit 2, proposed to adding the topic 'Likhita Jugajug' (written communication).
- In unit 4, The experts added a new topic is creative communication and classified the unit into six parts.

Semester 1 (SEC : Srijanimulak Sahitya (Creative Literature))

- The experts redesigned the syllabus adding one more unit. The Assamese SEC paper of 1st semester of FYUGP syllabus of Gauhati university was divided into two units.
- In the SEC course, experts proposed to adding theories of creative literature, story, novel, drama along with poetry.

Semester 2 (Major & Minor: Asomiya Sahityar Itihash (1826 Sonor pora 1970 Sonoloike) (History of Assamese Literature (From 1826 up to 1970)

- The experts redesigned all the units of the syllabus by adding topics from modern Assamese literature.
- The experts renamed all the units and named each unit after different eras of literature.

Semester 2 (SEC : Byaboharik Asomiya (Practical Assamese))

- The experts renamed the course as 'Byaboharik Asomiya' in place of 'Prayugik Asomiya' and divided the course into three unit.
- This paper includes proof reading in the first unit, editing in the second unit and translation in third unit.

Semester 3 (Major & Minor: Asomor Sanskriti (Culture of Assam))

- The experts redesigned all the units of the course by adding topics from various culture of Assam. The course name renamed as 'Asomor Sanskriti' in place of 'Asomor Sanskriti Adhyan'.
- The experts proposed to include topics such as concept of culture, definition, types, globalization, Assamese culture etc. in the first unit. The experts proposed to include in the second unit the ethnic group of Assam and their contribution to Assamese culture. In the third and fourth unit, the experts include various subjects of folk culture of Assam.

Semester 3 (SEC : Computerot Asomiya Bhasha (Assamese Language in Computer))

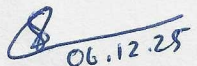
- The experts renamed the course as 'Computerot Asomiya Bhasha' in place of 'Abitri Kala'.
- In first unit, the experts covered various software that can use Assamese language. In the second unit, it covers Unicode, computer and Assamese language. The third unit includes practical work.

The Board resolved that the above modifications be incorporated and the revised syllabus be implemented as per FYUGP norms.

 06.12.25
HoB
Department of Assamese
Morigaon College (Autonomous)

Course Content

Year	Semester	Course	Course Name	Marks (External + Internal)	Credit
1 st Year	1 st Sem.	Major 1	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী [আৰম্ভণিৰপৰা উত্তৰ-শংকৰী যুগলৈকে]	60 + 40 = 100	4
		Minor 1	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী [আৰম্ভণিৰপৰা উত্তৰ-শংকৰী যুগলৈকে]	60 + 40 = 100	4
		AEC	যোগাযোগমূলক অসমীয়া	60 + 40 = 100	4
		SEC	সৃজনীমূলক সাহিত্য	55 + 20 = 75	3
	2 nd sem.	Major 2	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী [1826 চনৰপৰা 1970 চনলৈকে]	60 + 40 = 100	4
		Minor 2	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী [1826 চনৰপৰা 1970 চনলৈকে]		4
		SEC	ব্যৱহাৰিক অসমীয়া	55 + 20 = 75	3
	3 rd Sem.	Major 3	অসমৰ সংস্কৃতি	60 + 40 = 100	4
		Minor 3	অসমৰ সংস্কৃতি		4
		SEC	কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষা	55 + 20 = 75	3


 06.12.25
 HoD
 Department of Assamese
 Morigaon College (Autonomous)

Four-Year Undergraduate Programme

Subject : Assamese

Semester : First

Course Name : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আৰম্ভণিৰপৰা উত্তৰ-শংকৰী যুগলৈকে)

Course Code: ASM-CORE-(MJ/MN)-MC-0100104

Paper Credit : 4

Total no of Lectures : 60

Total Marks : 100 (T 60+IA 40)

Objective of the Course : এই কাকতখনে অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ লগতে আৰম্ভণিৰপৰা উত্তৰ-শংকৰী যুগলৈকে অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, পৰিচয়, বৈশিষ্ট্য, নিৰ্বাচিত সাহিত্যিক আৰু সাহিত্যৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰিব।

Course Outcome : ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে যুগ অনুযায়ী অসমীয়া সাহিত্যৰ আৰম্ভণিৰপৰা উত্তৰ-শংকৰী যুগলৈকে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ পটভূমি, পৰিচয়, বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

প্ৰথম গোট : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন আৰু প্ৰথম অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়

(ক) অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন

(খ) প্ৰথম অসমীয়া সাহিত্যিক আৰু সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয় : চৰ্যাপদ, শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন, শূণ্যপূৰাণ

দ্বিতীয় গোট : প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ সাহিত্যিক আৰু তেওঁলোকৰ ৰচনাৰাজিৰ সাধাৰণ পৰিচয়

(ক) হেম সৰস্বতী, (খ) হৰিবৰ বিপ্ৰ, (গ) মাধৱ কন্দলী, (ঘ) কবিতত্ত্ব সৰস্বতী, (ঙ) ৰুদ্ৰ কন্দলী

তৃতীয় গোট : শংকৰী যুগৰ সাহিত্যিক আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়

(ক) শংকৰী যুগৰ বৈষ্ণৱ কবি আৰু ৰচনাৰ সাধাৰণ পৰিচয়

(শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, অনন্ত কন্দলী, ৰাম সৰস্বতী আদি)

(খ) শংকৰী যুগৰ অবৈষ্ণৱ কবি আৰু ৰচনাৰ সাধাৰণ পৰিচয়

(দুৰ্গাবৰ, মনকৰ, পীতাম্বৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ)

চতুৰ্থ গোট : উত্তৰ শংকৰী যুগৰ সাহিত্যিক আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়

(ক) উত্তৰ শংকৰী যুগৰ কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি

(খ) বুৰঞ্জী সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

প্ৰসংগ পুথি :

‘অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী’ : দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা

‘অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি’ : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী

‘অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব’ : কালিৰাম মেধি

‘নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী’ : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

‘অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত’ : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

‘অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা’ : মহেশ্বৰ নেওগ

‘অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী’ (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)

‘অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী’ (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিবনাথ বৰ্মন (সম্পা.)

‘অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত’ : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা

‘অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা’ : লীলা গগৈ

‘পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাঞ্জল ধাৰা’ : তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ

‘চৰ্যাপদ’ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা, ডালিমী প্ৰকাশন

‘অসমীয়া পাঞ্চগলী গীত’ : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

‘প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ’ : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

‘অসমৰ লোকসাহিত্য’ : শশী শৰ্মা

‘শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা’ (প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় খণ্ড) : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

‘শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন’ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)

‘অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস’ : হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ

‘Aspect of Early Assamese Literature’ : Banikanta Kakati (Ed.)

06.12.25
Department of Assamese
Morigaon College (Autonomous)

Four-Year Undergraduate Programme
Subject : Skill Enhancement Course
Semester : First
Course Name : সৃজনীমূলক সাহিত্য
Course Code: SEC-ASM-MC-0100103
Paper Credit : 3

Total no of Lectures : 45

Total Marks : 75 (T 55+IA 20)

Objective of the Course : এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকলৰ সাহিত্য সমালোচনা, সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ লেখন, সাহিত্যৰ অভিযোজনা সম্পৰ্কীয় ধাৰণা স্পষ্ট কৰিব।

Course Outcome : অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্য, গ্ৰন্থ সমালোচনা, সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ লেখন, সাহিত্যৰ অভিযোজনা আদি বিবিধ বিষয়ৰ তাত্ত্বিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান ছাত্র-ছাত্রীসকলে লাভ কৰিব।

প্রথম গোট : সৃষ্টিশীল সাহিত্য

সংজ্ঞা, স্বৰূপ, বৈশিষ্ট্য, প্ৰকাৰ; সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ বাবে কল্পনা আৰু অনুকৰণ

দ্বিতীয় গোট : সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ লেখন : কবিতা আৰু নাটক

(ক) কবিতাৰ উপকৰণ আৰু আংগিক

(খ) নাটকৰ উপকৰণ আৰু নাটক লিখাৰ কৌশল

তৃতীয় গোট : সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ লেখন : চুটিগল্প আৰু উপন্যাস

(ক) চুটিগল্পৰ উপকৰণ আৰু চুটিগল্প লিখাৰ কৌশল

(খ) উপন্যাসৰ উপকৰণ আৰু উপন্যাস লিখাৰ কৌশল

প্ৰসংগ পুথি :

‘লেখক’ : দেৱজিত শৰ্মা (সম্পা.)

‘সাহিত্য নিৰ্মাণ প্ৰসঙ্গ’ : নতুন সাহিত্য পৰিষদ

‘সৃজনীমূলক সাহিত্য : প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি’ : অতনু ভট্টাচাৰ্য

‘সৃজনীশীলতা : তত্ত্ব, সংশ্লেষণ আৰু প্ৰয়োগ’ : হিম্মাল কুমাৰ পাঠক

‘বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি’ : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

‘Art of Writing’ : Peter Yang

‘Creative Writing : The Essential Guide’ : Tim Atkinson

Ho
Depart
Morigaon
Assamese
onomous)